



## EMERGENZA SANITARIA VIRUS COVID\_19

**Gruppo di lavoro sicurezza Delegati Troupe ; Attrici / Attori ; Generici**

### **ALLEGATO N 15 - REPARTO CASTING**

#### **Premessa:**

Il presente allegato è stato elaborato dalla UICD in base alla conoscenza delle attività lavorative del reparto di casting.

**Tale documento si presenta come ALLEGATO del documento generale definito : EMERGENZA SANITARIA VIRUS COVID\_19 , Gruppo di lavoro sicurezza delegati troupe, attori/attrici, generici. E' quindi solo una integrazione del documento generale.**

Per tutti i componenti del reparto casting (casting director, assistente al casting, attore spalla) per tutto il periodo delle attività di casting, sono valide tutte le azioni per il contenimento dell' epidemia di covid\_19 che verranno messe in atto dalla produzione per la tutela della troupe sul set. Lo stesso dicasi per il controllo del loro rispetto. Andrà garantito il controllo medico della temperatura e della presenza di sospetti sintomi di malattia da covid19 qualora sia prevista una attività promiscua con altri lavoratori.

#### **LUOGHI DI LAVORO**

1. Tutte le attività di ricerca, di archivio e di riprese video concernenti il casting si svolgono al chiuso e prevedono costantemente la presenza di diverse persone alla volta. Per la fase dei provini, i casting utilizzano due tipologie di ufficio: interni alla produzione o esterni, in studi distaccati gestiti da terzi. Per questo motivo la produzione dovrà garantire che le regole di sicurezza e igiene siano garantite sia nei primi casi, sia nei secondi (e in generale, per tutti i locali in uso ai casting, comprese le sale d'attesa, le sale riunione e i servizi).
2. Dovendo sia i casting director che gli assistenti casting, coabitare per lunghi periodi all'interno degli stessi ambienti, e dovendo per forza di cose accogliere quotidianamente e per l'intera giornata lavorativa visitatori esterni provenienti da tutte le parti del mondo è necessario che gli spazi possano permettere loro di rispettare le disposizioni di sicurezza come da protocollo generale.
3. Qualunque spazio destinato a lavoro d'ufficio potrà contenere un massimo di persone tali da far rispettare il metro di distanza. Non sarà quindi più possibile condividere con altri reparti piccoli ambienti, quali gli uffici di produzione.
4. La sala adibita allo svolgimento delle audizioni dovrà avere una metratura tale da consentire agli attori la possibilità di un minimo movimento scenico e ai casting la possibilità di potersi muovere per le riprese o potere posizionare distanziandole dagli attori le attrezzature necessarie a mantenere una distanza di sicurezza.
5. A tale proposito, laddove sia possibile, sarebbe utile potere usufruire di monitor collegati alle videocamere che potrebbero aiutare il casting a mantenere una giusta distanza di sicurezza. Inoltre non sarà possibile effettuare riprese a mano, che comportino la vicinanza non sicura all'attore. E' quindi vivamente consigliato l'uso del cavalletto. I monitor, i cavalletti, come le altre attrezzature tecniche non a disposizione della struttura atta alle audizioni saranno forniti dalla Produzione o se di proprietà del Casting, saranno assicurati.

6. La sala audizioni dovrà prevedere la possibilità di areare gli spazi attraverso finestre o sistemi di ventilazione per il ricambio d'aria, svolgendosi i provini per lo più in ambienti chiusi per tutta la durata della registrazione.

## **VARIAZIONE TEMPISTICHE DI LAVORO**

7. Durante la pianificazione dell'intero lavoro di casting si dovrà tenere conto che non sarà più possibile mantenere le stesse tempistiche precedenti al covid (esempio convocare 20 attori in un giorno scandendoli a distanza di 30 minuti). Sarà necessario valutare una calendarizzazione che tenga conto di tempi più dilatati necessari a far rispettare tutte le misure sanitarie (aerazione, igienizzazione ecc) e logistiche

## **PREPARAZIONE CASTING E RICERCA ATTORI**

8. Essendo inevitabile nella fase iniziale del lavoro di casting incontrare/provinare tanti attori, il modo per ovviare alla problematica della distanza sociale, dell'assembramento e per incentivare lo smart-working è l'uso di self-tape. Il self-tape richiesto, una volta ricevuto, sarà archiviato, visionato e valutato dal casting director e dovrà essere facilmente condivisibile con il regista e/o i referenti di produzione su una piattaforma on-line. A questo proposito è necessario che la produzione acquisti e fornisca tale piattaforma nella sua versione performativa e non base, per il corretto svolgimento del lavoro. Le piattaforme sono diverse e facilmente reperibili (VIMEO, DROPBOX, YOUTUBE, MNEMONICA ecc.).

9. Ci preme però sottolineare che la caratteristica fondamentale del casting director è quella di poter dirigere e valutare, con un contatto diretto, il talento di un attore facendo emergere il suo potenziale artistico, creando sinergia tra regista e attore che solo in sede di provino può accadere

10. Per quanto riguarda la ricerca di minori o dello street casting, è necessario sospendere l'organizzazione di casting aperti per qualsiasi ricerca attoriale, su qualsiasi progetto cinematografico. Non sarà più possibile andare per scuole, parchi, centri sportivi o altri luoghi di aggregazione.

## **PROVINI**

11. È necessario che la produzione stili un documento che attesti la partecipazione dell'attore e/o di chi è in attesa di valutazione e scelta da parte del Casting Director e/o Regista a provino o incontro di lavoro.

Con il suddetto documento, anche in assenza di contratto, il partecipante potrà produrre adeguata autocertificazione per gli spostamenti e per la sicurezza come da attuale DPCM o future legiferazioni a riguardo.

12. Il casting director e/o l'assistente casting si impegneranno ad informare le agenzie degli attori di tutte le precauzioni e modalità che verranno adottate prima e durante le audizioni all'interno degli uffici casting.

13. E' auspicabile che gli autori o i registi modifichino le scene che vogliono portare a provino per permettere al casting director e/o assistente di potere rispettare le misure di sicurezza. Spesso infatti, le scene estrapolate dalla sceneggiatura, presentano una messa in scena complessa che prevede diversi movimenti o interazioni con persone e oggetti e che metterebbero a rischio il distanziamento.

14. L'uso dell'attore "spalla" è una figura necessaria per le performance attoriali. La Produzione dovrà prevederne la copertura assicurativa.

15. Le audizioni saranno fissate in modo tale da avere a disposizione il tempo giusto e necessario ad areare la sala casting tra un provino e l'altro e per evitare che si creino assembramenti in sala d'attesa.

16. Sarà obbligatorio l'uso di mascherine a norma e guanti, per tutti i presenti negli spazi in uso ai casting, tranne per l'attore nel solo momento delle riprese.

UICD (Unione Italiana Casting Director) – Via Cernuschi, 3 c/o Kamuk – 00152 – Roma

Email: direttivouicd@gmail.com

17. Le attrezzature video e tutto il materiale necessario durante le audizioni (telecamere, microfoni, schermi etc.) dovranno essere igienizzati quotidianamente.
18. Nella fase di registrazione video, ovvero durante tutto il provino, il casting e/o l'assistente casting dovranno mantenere la distanza minima di 2 metri dall'attore recitante, il quale non potrà aver alcun contatto fisico con nessuno e dovrà provvedere autonomamente al reperimento ed uso degli oggetti di scena.
19. Laddove però gli oggetti di scena non siano reperibili autonomamente, per esempio suppellettili ingombranti, quali tavoli o sedie, dovrà essere necessaria una pulizia disinfettante dopo ogni singolo provino.