

	<b>EMERGENZA SANITARIA VIRUS COVID_19</b>
	<b>Gruppo di lavoro sicurezza Delegati Troupe ; Attrici / Attori ; Generici</b>
	<b>ALLEGATO N 13 – REPARTO EFFETTI SPECIALI DI TRUCCO / PROSTETICI</b>

#### **Premessa:**

Il presente allegato è stato elaborato dalla Effectus in base alla conoscenza delle attività lavorative del reparto di effetti speciali trucco..

**Tale documento si presenta come ALLEGATO del documento generale definito : EMERGENZA SANITARIA VIRUS COVID\_19 , Gruppo di lavoro sicurezza delegati troupe, attori/attrici, generici. E' quindi solo una integrazione del documento generale.**

#### **Ricordiamo le mansioni svolte dalla nostra categoria:**

Il Designer protesico si occupa del design, della realizzazione e della gestione di elementi speciali fisici per il mondo audiovisivo, teatrale, performativo ed artistico. Questi elementi speciali possono essere riassunti in:

- la metamorfosi della fisionomia dell'attore attraverso protetica o la riproduzione di una situazione che richieda interventi iperrealisti o presunti tali in situazioni traumatiche (es. arma bianca, arma da fuoco etc.) o di fantasia (es. attacco zombie, creature etc.)
- creazione di oggetti di scena speciali (es. riproduzioni anatomiche, armi prop coinvolte nella protetica es. una freccia conficcata nel collo etc.)
- animatronica e puppet
- blood rig (effetti di sanguinamento come sgozzamenti etc.)

Il lavoro del reparto si articola in due fasi: produzione in laboratorio (fasi di lavorazione e materiali speciali) e presenza sul set (applicazione e gestione degli oggetti e rimozione). Il lavoro del reparto a seconda del progetto è concertato con reparti diversi con cui vengono scelti dove sono i confini dell'uno e dell'altro.

#### **L'AMBIENTE DI LAVORO SUL SET**

<b>FASE</b>	<b>MODALITA' E CRITICITA'</b>
TRATTATIVA e DESIGN	-Fase di discussione ed incontri riguardante il possibile lavoro ed elaborazione dei concept con il regista e confronto con gli altri reparti coinvolti
PREPARAZIONE	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Reperimento materiali da lavorare per realizzazione della protetica, eventuali accordi con laboratori terzi o acquisto del materiale che sarà poi "trasformato" nelle protesi o prop speciali che saranno utilizzati sul set</li> <li>-Reperimento forniture per il set (materiale a consumo di vario genere dai prodotti base fino al materiale usa e getta come cotton fioc, cotone etc)</li> <li>-Coordinamento con il reparto e con gli altri reparti: momento di costruzione della squadra e inizio della lavorazione nella divisione dei compiti e coordinamento artistico e pratico funzionale con gli altri reparti (regia, costumi, trucco, acconciature, fotografia, scenografia etc.)</li> <li>-Incontri e prove makeup con gli attori: eventuale presa di calchi ed impronte degli attori per la realizzazione delle trasformazioni richieste con conseguente fase di test delle funzionalità delle applicazioni preparate o dell'utilizzo dei props speciali, animatroniche o blood rigging</li> </ul>
SET	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Le nostre preparazioni solitamente richiedono una lunga tempistica quando il progetto è complesso ed avvengono prima dell'inizio del set. A seconda della complessità (protesi in sovrapposizione, makeup integrale del corpo ect.) un attore può essere truccato contemporaneamente da una o più persone</li> <li>-Durante la giornata gli attori sono ritoccati più volte nelle più varie situazioni, non sempre è possibili riportarli in camerino per una questione di tempistiche</li> <li>-La giornata si conclude con la fase di smontaggio del lavoro sull'attore o sul set a seconda della mansione ricoperta</li> </ul>

## GLI ATTREZZI E I PRODOTTI

\*Nel nostro lavoro sono utilizzati pennelli, spugne, piumini, spatole ed altri attrezzi di vario genere riutilizzabili e lavabili per alcuni strumenti esistono anche delle versioni monouso, ma non su tutto il materiale.

Pennelli, e altro dovranno essere disinfettati ad ogni passaggio solo nel caso si usino su più persone.

Spesso per gli attori principali sono costituiti dei kit con trucchi personali

\*I prodotti per il makeup speciale sono costituiti da prodotti in crema, fluidi, grassi che vengono prelevati da confezioni con l'ausilio di spatoline. Le porzioni dei prodotti sono solitamente estratte su una tavolozza da trucco o su tavolozze cerate a strappo. Alcuni prodotti non possono però essere estratti dalle confezioni (come ad esempio i colori ad alcool isopropilico) e vengono diluiti con l'apposito prodotto e trasferiti sulla tavolozza sopracitata

Tra i prodotti di principale uso abbiamo anche matite (che vengono comunque temperate dopo ogni uso) e mascara che possono essere prelevati con scovolini monouso o lavabili

Sono infine presenti prodotti in polvere come gli ombretti che solitamente non vengono estratti dalla propria confezione ma potrebbero essere “grattati” e versati in singola dose in contenitori lavabili.

Data l'emergenza per i prodotti da trucco dov'è possibile, si potranno preparare confezioni monodose, andando ad utilizzare piccoli contenitori.

### NOTE:

-In caso di giornate che necessitano una maggiore presenza di personale sul set consigliamo una gestione del personale aggiunto agevolandone la continuità di presenza con un piano di lavorazione adeguato, così da non avere frequenti ricambi nella squadra.

-Data la complessità della situazione che rallenterà le tempistiche di lavoro e della già lunga tempistica di preparazione del reparto, sarà necessaria la presenza di una figura che si occupi esclusivamente della pulizia dei prodotti usati durante la lavorazione.