



**FONDAZIONE FORENSE
BOLOGNESE**
(CONSIGLIO DELL'ORDINE DEGLI AVVOCATI)



**SCUOLA
SUPERIORE DI
STUDI GIURIDICI**

Università degli Studi di Bologna

In collaborazione con MUSLUS – Centro Studi Giuridici per la Musica, lo Spettacolo, le Arti – Firenze

Lunedì 17 marzo 2014, ore 16-19

Teatro Comunale di Bologna - Foyer Rossini - Largo Respighi, 1

Tavola rotonda

PER UN'IDEA CONDIVISA E SOSTENIBILE DELLA PRODUZIONE LIRICO-SINFONICA NEI TEATRI ITALIANI

**LE NUOVE NORME PER IL "RILANCIO" DELLE FONDAZIONI LIRICO SINFONICHE,
DELLE ATTIVITÀ MUSICALI SOVVENZIONATE E DELLO SPETTACOLO DAL VIVO
CONTENUTE NEL D.L. 8 AGOSTO 2013, N. 91 E NELLA LEGGE DI CONVERSIONE 7 OTTOBRE 2013, N. 112**

Saluti

ALBERTO RONCHI, Assessore alla Cultura del Comune di Bologna
STEFANO DALLA VERITÀ, Direttore della Fondazione Forense Bolognese
LUCA MEZZETTI, Ordinario di diritto costituzionale all'Università di Bologna, Direttore della Scuola Superiore di Studi Giuridici dell'Università di Bologna

Introduce e modera

ALESSANDRO VALENTI, Avvocato in Bologna, Professore di diritto dello spettacolo al Conservatorio di Bologna

Interventi

FRANCESCO ERNANI, Sovrintendente del Teatro Comunale di Bologna
Conoscere la liturgia dell'opera per il suo riordinamento

Prima sessione

FRANCESCA POLACCHINI, Università di Bologna
Lo Stato di cultura nell'ordinamento costituzionale italiano

MICHELE LAI, Avvocato in Firenze, Presidente di Muslus
L'intervento dello Stato a sostegno della produzione lirica sinfonica dall'art. 9 della Costituzione alla legge 112/2013: quali modelli sostenibili?

MICHELE BELLETTI, Professore di diritto costituzionale all'Università di Bologna
Lo spettacolo tra Stato e Regioni: il caso delle Fondazioni lirico-sinfoniche

LAURA ASTI, Avvocato in Bologna
Liquidazione coatta e responsabilità dei vertici dell'ente

Seconda sessione

GIANNI TANGUCCI, Consulente artistico Fondazione Teatro del Maggio Musicale Fiorentino
La direzione artistica tra programmazione e compatibilità di bilancio

FEDERICO MARTELLONI, Professore di diritto del lavoro all'Università di Bologna
Tutela lavoristica "in tono minore"

EMANUELA DE ROMA, Avvocato in Parma, Dottore di ricerca in diritto sindacale e del lavoro
Il "caso" dei contratti a termine nello spettacolo

ALBERTO DE PIERO, Artist General Manager, Docente di Comunicazione, Management e Organizzazione dello Spettacolo al Conservatorio di Castelfranco Veneto
Il rapporto professionale tra agenzie e fondazioni